

**INTERVIEW :: Anne-Bénédicte Joly - Écrivain** Anne-Bénédicte Joly est un écrivain professionnel qui autoédite ses romans. Par ailleurs, elle a créé et anime aussi l'association culturelle "Les éditions de l'avenue".



Sites web : <http://ab.joly.free.fr> et <http://editions.lea.free.fr>

**Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?** Vous me demandez en somme de décliner mon identité. Anne-Bénédicte Joly, 40 ans, écrivain, résidant à Antony (92 Hauts-de-Seine) en France. Avant de devenir écrivain, j'ai été successivement, étudiante (en Doctorat de lettres modernes) et professeur de français au lycée. Bien sûr mon entrée dans la vie active, comme beaucoup d'étudiants, se fait par de petits boulots : conditionneuse dans une usine pharmaceutique, assistante administrative, employée de bureau... mais ceci est une autre histoire.

**Depuis quand écrivez-vous ?** J'écris depuis toujours, depuis aussi loin que je m'en souviens. J'écris pour jeter l'encre dans des univers imaginaires et donner corps à des êtres de papier. J'écris aussi car je ne sais pas être autrement. Enfin, l'écriture est mon mode de communication préféré car il s'inscrit dans la durée et le livre le rend indélébile. Les mots éclosent à l'oral et à l'écrit. Ils se disent à voix haute, à voix basse, par la plume ou un clavier. Écrire est au centre de mon existence. L'écriture me permet d'exprimer ce qui me différencie des autres. Écrire m'est essentiel : les mots sont mes outils favoris. Traits d'union de partage qui ont le pouvoir d'évoquer et d'être lus.

**A quel genre littéraire estimez-vous appartenir, et pourquoi ?** Je me sens le plus harmonie avec le roman classique, les nouvelles et la prose poétique (comprenez les billets d'humeur), le tout sous un qualificatif de création féminine. Sans être particulièrement militante (ni chienne de garde) mes textes sont généralement qualifiés de féminin ; au niveau de l'ambiance, de l'histoire, du traitement de la vie des personnages, de la sensibilité, du climat... Le choix du genre s'est fait petit à petit et a suivi ma création, depuis les essais littéraires, jusqu'au roman en passant par les nouvelles. Enfin, je pense être un auteur moderne, tant dans les sujets abordés que dans le traitement de mon écriture.

**Seriez-vous malheureuse si vous étiez dans l'impossibilité d'écrire ?** Oui. L'impossibilité d'écrire serait pour moi comparable à une impossibilité d'expression, ou encore proche d'un non-être. Ne pas écrire reviendrait à ne pas vivre. Je ne conçois pas mon existence sans la présence de l'écriture.

**En tant qu'écrivain professionnel, pensez-vous qu'il est difficile, voire même impossible, de vivre de ce métier ? Pourquoi ?** C'est véritablement un problème. Il est en effet très difficile (hormis pour une poignée d'entre nous) de vivre de sa plume. Il est peut-être envisageable, si l'on croit les belles histoires de rencontres narrées par les éditeurs, de faire un coup d'éclat sur un livre, mais de vivre durablement de sa plume me paraît très difficile. Nous avons tous en mémoire les talents découverts qui semblent incapables d'écrire leur deuxième livre, qui avait pourtant été commandé par un imprimeur renommé... Je ne sais pas comment font ces auteurs, mis un temps sous les feux de la rampe, pour vivre ou survivre... Les éditeurs, devant le coût de fabrication et de promotion d'un livre, semblent actuellement assez frileux lorsqu'il s'agit de "lancer" de nouveaux talents ou de nouveaux auteurs. En conclusion, disposer de suffisamment de ressources issues de ses livres pour vivre est un luxe réservé à peu de personnes.

**D'autres ressources sont-elles nécessaires aux écrivains pour vivre financièrement parlant ?** Oui évidemment, les écrivains doivent disposer d'autres ressources complémentaires pour vivre, voire éditer eux-mêmes leurs propres ouvrages. En règle générale, les auteurs sont également instituteurs, professeurs... ou font également des interventions ponctuelles dans les milieux scolaires en tant que consultants.

**Pourquoi êtes-vous devenue écrivain autoéditeur ?** Pour mon tout premier roman (en 1987), avant même de penser à solliciter des éditeurs, je souhaitais que mon texte soit publié afin que des lecteurs puissent le découvrir. J'ai donc entrepris des démarches pour devenir éditeur et intégré toutes les étapes de fabrication du livre. Je me suis endettée pour financer l'édition de 1 000 exemplaires de mon essai littéraire. Puis je me suis également chargée de sa diffusion. Cette expérience a été un véritable déclic quant à ma vocation, lorsque j'ai pu lire mon nom sur une couverture de livre. Par la suite, pour mes autres livres, j'ai choisi, devant le refus de certains éditeurs à qui j'avais adressé mon manuscrit, de poursuivre cette même route de l'autoédition.

**Quels sont les avantages et les inconvénients de l'autoédition ?** Les avantages sont de disposer tout d'abord d'une grande liberté et d'une absence de censure sur l'intégrité du texte, de mener à terme une expérience d'écriture, de donner vie à un livre et de pouvoir ainsi échanger avec des lecteurs. Les inconvénients en sont principalement le coût de fabrication, une grande difficulté de diffusion de l'ouvrage et une reconnaissance difficile à acquérir.

**Quelles sont les principales difficultés que vous avez rencontrées dans l'autoédition ?** La complexité de certaines démarches dans le cadre de l'existence légale du livre (ce point a été considérablement amélioré par les autorités compétentes), les étapes de fabrication et les processus d'impression et surtout la diffusion du livre et donc le point d'équilibre financier de l'opération...

**Conseilleriez-vous l'autoédition à des écrivains pour leur premier roman et à des écrivains expérimentés ?** Oui sans aucun doute, car l'autoédition (à ne pas confondre avec l'édition à compte d'auteur) est le moyen d'exprimer librement et de publier son texte en faisant fi des renvois de manuscrits. Si un auteur considère que son livre doit être publié, par ce moyen et en prenant ses responsabilités, il peut y parvenir.

**À quelle occasion avez-vous créé l'association LEA ?** Je cherchais depuis quelques temps le moyen de mettre en adéquation, à la fois mes compétences d'écrivain, ma connaissance du milieu de l'enseignement et la volonté de proposer à des enfants une aventure littéraire dans le cadre d'une année scolaire.

**Quel est le but de l'association LEA ?** Le but de l'association "Les éditions de l'avenue" est la création et l'animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire, l'édition, la publication, la promotion et la diffusion de tout type d'ouvrages. Il s'agit en fait d'associer les enfants d'une classe, sur une année scolaire, à toutes les étapes de la création d'un livre : depuis son écriture jusqu'à sa vente, en passant par son édition, sa diffusion et sa promotion.

**Pourquoi avez-vous créé un site Web ?** Concernant mon métier d'écrivain, j'ai créé un site pour pouvoir présenter mon travail (mes livres) et mes projets, présenter mon parcours et permettre à des lecteurs intéressés ou des internautes curieux de se procurer mes livres.

**Que vous apporte votre site Web ?** Je considère mon site comme une vitrine de mon travail et comme un curriculum vitæ de mes réalisations. C'est également un moyen d'élargir le cercle de mes lecteurs, en proposant à des internautes de découvrir mes mots. C'est également un moyen pour diffuser sur une plus grande échelle la diffusion de mes livres. C'est enfin, et surtout, le moyen de rencontrer des lecteurs que je n'aurai peut-être pas l'occasion de rencontrer au quotidien. Grâce à une politique de liens et d'échanges, cela participe à la création d'une toile littéraire dont l'objectif universel serait de rassembler autour de l'écriture et des mots. Mon site est référencé dans de nombreux annuaires et moteurs de recherches francophones et je me réjouis, chaque jour, des échanges que je peux entretenir avec de nouvelles personnes. Enfin, et pour rebondir sur les propos concernant l'autoédition, un site Internet est un merveilleux espace de libre expression et constitue, à n'en pas douter, une alternative sérieuse au métier d'éditeur classique. Dans cet esprit, il me paraissait donc logique de créer un site Internet. Concernant l'association, nous avons également créé un site, afin que les enfants, qui sont de plus en plus familiers avec cet environnement, puissent suivre la création et l'évolution de leur travail sur le web. L'idée était surtout de communiquer sur le projet à travers un vecteur moderne. Concernant ce site, nous avons une politique de référencement et de liens plus mesurée, ce qui ne nous a pas empêché d'avoir de nombreux échanges avec d'autres intervenants du monde de la littérature dite de jeunesse. Nous avons été particulièrement fiers de lire et de découvrir que notre travail avait été salué et reconnu de la sorte.

**Relisez-vous souvent les livres que vous avez aimés ?** Tout le livre parfois, certains passages souvent. J'aime approfondir, totalement m'imprégner de l'univers d'un écrivain.

**Avez-vous une devise, une ligne de conduite ou de pensée ?** Je mélange le coeur aux yeux pour produire des regards d'écriture.

**Le trait principal de votre caractère ?** Écrire, sans cesse écrire pour faire durer le fugace.

**Une dernière question pour finir, selon vous qu'est-ce qu'un bon livre ?** Premièrement une bonne histoire, deuxièmement une bonne histoire, troisièmement une bonne histoire !