



INTERVIEW - Tisse La Toile vous présente son entrevue avec...

NOM:Joly

Prénom:Anne-Bénédicte

AGE: 38 ans

Site: <http://ab.joly.free.fr> [LITTERATURE]

En ligne depuis: [04/2000]

SPIDER DE SEPTEMBRE 2001

Tisselatoîle.com le 13/09/01

ANNE-BENEDICTE - ECRIVAIN

Pouvez-vous nous en dire plus sur vous ?

Je suis née à Paris en 1963. Je passe ma jeunesse en région parisienne plus précisément proche de la Vallée de Chevreuse.

Après un bac littéraire, je poursuis mes études en Doctorat de lettres modernes. Au cours de mon Doctorat, et les quelques années qui suivent, j'exerce en tant que professeur de français dans différents collèges.

C'est durant ces années que j'autoédite Prisme et ombre (1987) mon premier roman.

Puis, à partir de 1994, à l'occasion de la publication de Lettres à l'être, je décide de me consacrer entièrement à l'écriture et devient écrivain. Depuis lors, je publie successivement Le meublé livres en 1996, Deux par d'eux en 1998 et Singulière. en 2000.

A l'occasion de la présentation de mon dernier roman, je déclare : "Ecrire est mon essence, mon sens de la vie. J'ai un sang d'encre et j'imprime sur le papier des paysages d'états d'âme. J'écris pour être lue."

Pourriez-vous avoir l'amabilité de nous présenter brièvement votre site ab.joly.free.fr ?

Sur mon site, se trouve une présentation de mes livres, avec des extraits choisis, une fiche signalétique pour chacun d'entre eux, les couvertures et des séquences audio. Par ailleurs, figurent également une biographie, un résumé de mon parcours, quelques photos ainsi que de nombreux liens vers des sites littéraires. Mon site est un excellent moyen de découvrir mon univers littéraire.

Le réseau Internet est-il à votre avis un moyen utile pour faire connaître les auteurs peu connus ?

Oui sans aucun doute. L'Internet constitue un excellent moyen, pour les auteurs peu (je préfère le qualificatif moins) connus de proposer leurs œuvres à un large public.

Un site personnel, pour peu qu'il soit soigné et attractif pour les internautes, constitue une véritable vitrine pour ses créations.

Comme vous le savez, j'autoédite mes livres. C'est-à-dire que je suis moi-même mon propre éditeur.

Grâce à l'Internet, et n'ayant pas accès aux circuits traditionnels de diffusion, je peux ainsi et malgré tout accéder à un plus large public.

Par ailleurs, l'Internet, c'est également un merveilleux vecteur de communication, non seulement pour soi, mais aussi pour découvrir d'autres personnes, d'autres lecteurs.

Quels avantages tirez-vous d'un réseau de communication comme le Net mis à part ce concept de promotion de jeune talents ?

L'échange. La communication. Une certaine forme de reconnaissance.

Je ne sais pas si on peut véritablement parler d'avantages.

Ce que je sais en revanche, c'est que le fait de voir augmenter le compteur de visites sur mon site me procure une certaine fierté.

Bien évidemment, les premiers visiteurs ont été mes amis et mes lecteurs proches. Mais depuis le temps Imaginer que des personnes ne me connaissant pas, découvrent mes livres, et parcourent mes extraits pendant quelques instants, me remplit d'une grande joie. J'écris pour être lue. Alors j'ai le sentiment que si mon site est visité et si mes textes sont lus, je parviens à remplir mon rôle.

Vous établissez un contact très intime avec certains de vos lecteurs ou visiteurs du site. Vous attendiez-vous à autant d'humanisme à travers le web avant de vous lancer sur le Net ?

Dans les premiers temps de la mise en ligne de mon site, je dois avouer que j'étais extrêmement surprise de recevoir des messages. Puis se sont succédés des mots déposés sur mon livre d'or, des messages d'encouragement et même des critiques ou des échanges d'impression à propos de mes livres. J'ai même noué des contacts privilégiés avec certains internautes. En revanche, je ne sais pas répondre à la question " est-ce grâce à Internet ? ". A vrai dire, je pense intimement qu'Internet a été un moyen de rentrer en contact et qu'ensuite la magie des relations humaines et le contact ont fait le reste. Une chose est cependant sûre, sans Internet, je n'aurai jamais pu tisser des liens avec des personnes résidant à l'étranger (Belgique, Danemark, Etats-Unis).

L'internet et la micro informatique vous ouvre la voie vers de nouveaux procédés d'écriture. Avez-vous abandonné la plume et le papier pour passer définitivement à l'ère du clavier et de l'écran ou sentez-vous encore le besoin de revenir aux sources de vos premiers écrits

Oui, je dois avouer que le passage par l'écrit m'est encore nécessaire. Comme tout écrivain, je conserve et je souhaite conserver une relation privilégiée avec l'écrit, la plume le crissement du stylo sur la feuille blanche. Par ailleurs, je note, je corrige, je rature, je développe et tout ceci participe grandement au processus de création.

Le domaine du livre électronique comporte de nombreux avantages. Quels sont-ils à votre avis ?

C'est avant tout une formidable alternative aux coûteux procédés d'édition classiques et une possibilité pour certains éditeurs de se lancer dans de nouveaux paris éditoriaux à faible risque. C'est également un moyen pratique d'atteindre différemment une certaine catégorie de lecteurs composée pour partie de curieux aventuriers des techniques modernes et pour une autre de victimes du mode résolument technologique.

C'est aussi sans doute le moyen de diffusion actuel d'un livre le plus universel (dès lors que l'on peut se promener sur la toile) qui puisse repousser à ce point les limites de distance et d'éloignement.

C'est enfin l'assurance de disponibilité de toute œuvre (si les catalogues le permettent) à tout moment.

A l'inverse, le e-book possède-t-il certains inconvénients ?

Je reste dubitative sur le 'plaisir' que l'on peut retirer d'une lecture d'un livre sur un écran, d'une découverte de personnages de romans à coups de souris à molette et de descentes d'ascenseur. Ce moyen technologique me paraît bien antagoniste avec le plaisir de tenir un livre dans sa main, de l'emporter partout (et simplement) avec soi, de l'annoter, de le prêter, de le reprendre, de le feuilleter, de glisser à une page mon marque-page préféré. J'aime cette relation privilégiée que le lecteur noue avec un livre.

En résumé, si le e-book possède des avantages indéniables, ils semblent se trouver plutôt du côté des éditeurs, des diffuseurs et des auteurs que du côté des lecteurs. Or, le livre lui est avant tout destiné, non ?

Avez-vous pu via Internet et votre site, commercialiser certains de vos ouvrages ?

La réponse est oui. Sans avoir la volonté, ni la démarche, de créer un site 'marchand', je me suis dit au moment de la création de mon site que si les personnes étaient intéressées par les extraits de mes livres, il serait peut-être intéressant de leur offrir la possibilité de se procurer mes ouvrages.

J'ai donc, dans un premier temps, placé un bon de commande sur mon site. Puis, toujours en me mettant à la place des internautes, ne me connaissant pas, je me suis dit que j'hésiterais peut-être à adresser un chèque à une personne que je ne connaissais pas pour acheter un objet, fut-il un livre. J'ai donc entamer des démarches de référencement de mes livres auprès de librairies on line et

classiques afin d'offrir aux internautes un moyen d'acquérir mes livres via un moyen de paiement sécurisé. Par bonheur, j'ai donc reçu quelques commandes (5) de mes ouvrages. Je me disais intérieurement que la première commande démontrerait le bien fondé de mon raisonnement et me remplirait d'une grande joie. Et j'ai effectivement eu la chance de recevoir des bons de commandes de personnes avec qui j'ai d'ailleurs, depuis cette date, tissé des relations privilégiées.

Pouvez-vous nous parler de votre association liée au projet 'La liberté Délivre' ?

L'association, Les Editions de l'Avenue, a pour vocation la création et l'animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire, l'édition, la publication, la promotion et la diffusion de tout type d'ouvrages. Elle a comme objectif de développer le plaisir d'écrire, d'établir une relation privilégiée à travers l'écrit, d'encourager le goût de la lecture et de faire de l'écriture un plaisir partagé. Une année, un livre ! Ce projet comprend deux volets principaux. Le premier volet consiste à écrire un livre. Il s'agit d'organiser, grâce à l'appui de l'enseignant et à un encadrement professionnel disposant de moyens adaptés, des ateliers d'écriture dans la classe et de fédérer les travaux des élèves. Le projet se déroule durant une année scolaire et seront abordées, avec les élèves, toutes les étapes de création d'un livre, depuis l'écriture, jusqu'à l'édition en passant par la promotion.

Les enfants vont devenir, le temps du projet, de véritables écrivains. Le second volet, consiste à aborder avec l'enseignant tous les aspects de la création littéraire et mener à terme le projet d'une classe. En effet, après avoir écrit leur livre, les enfants vont devoir assurer la diffusion de leur propre ouvrage. Le projet s'inscrit pleinement dans la lignée de l'enseignement du français et permet, sous des aspects de création et sous une forme différente, de prolonger les règles de grammaire, d'orthographe... le tout sans avoir les contraintes habituelles liées au système de notation. Par expérience, nous savons que les enfants se sentent pleinement concernés par des projets de cette nature et s'investissent sans réserve dans ce travail de création. Enfin, le fait que chacun reçoive un livre en fin d'année représente un symbole fort et un aboutissement dont ils seront fiers. C'est tout ceci que j'ai vérifié à l'occasion de la publication et de la commercialisation de 'La liberté délivre' en juin 2001.

Votre site est salué et mis en avant par de nombreux sites de référence web. Pouvez-vous nous dévoiler votre palmarès Internet et nous dire si cela vous à été profitable ?

Merci de ces compliments !

A ma connaissance, mon site a reçu, à ce jour, les distinctions suivantes :

- Il a été élu Site du jour par le site de Chantal Roy (le site du jour).
- Il a été élu Site du mois par le site Hit Web.
- Il a reçu la Coupe des meilleurs sites, décerné par le site La vague littéraire.

Au-delà de ces distinctions, on peut également mentionner les différents articles publiés, soit à mon sujet, soit au sujet de mon travail ainsi que quelques interviews réalisées.

NDLR: Oui et vous pouvez rajouter : 'une interview sur Tisselatoile'... :)

Quelles sont les plus grandes difficultés que vous rencontrez dans la mise à jour du site ?

Sincèrement je ne rencontre pas de difficultés particulières dans les mises à jour du site. Mon site est en fait composé de pages construites sur des matrices (4 modèles différents).

Par ailleurs, il est organisé de façon rigoureuse ce qui facilite les mises à jour.

La version actuelle du site (v 4) bénéficie largement des expériences de mes précédents modèles et elle a été développée en pensant à l'administration future, sur un modèle logique.

Combien de temps passez-vous sur la mise à jour en moyenne ?

En moyenne, je consacre entre 30 et 45 minutes par jour aux évolutions du site. Ce temps est évidemment variable et fonction de l'actualité du moment.

Pour être exhaustive, je devrais également intégrer le temps passé à répondre ou à envoyer des mails. Tout confondu, je ne dois pas être loin d'une heure par jour !

De nombreux extraits sonores accompagnent vos textes dans le site. Pourquoi ce choix ?

L'idée en fait était double. D'une part, rendre plus dynamique certaines pages de mon site (les fiches de présentation de mes livres et ma biographie).

D'autre part, la volonté de me 'présenter' un peu plus en dévoilant ma voix. Enfin, une volonté également de me démarquer, car sur tous les sites que j'ai pu visiter, je n'ai jamais entendu une voix (à plus forte raison la voix de l'auteur) présenter le contenu d'une page.

Il y a bien sûr des sites intégrant des morceaux de musique (.midi, .wave) mais pas de sites avec une voix off. Je trouvais séduisante l'idée qu'un auteur puisse présenter le quatrième de couverture de son livre à l'oral.

NDLR: Tiens ! Et si je faisais l'Edito du mois de tisselatoile en voix sonore moi ? lol

Quels logiciels utilisez-vous le plus souvent pour la conception ?

Mon site a été conçu avec Webexpert.

Les pages sont mise à jour via FTPExpert.

Pour les parties graphiques, j'ai utilisé Paint Shop Pro, Gif Movie Gear et Page maker.

Avez-vous un conseil ou une astuce à délivrer aux webmasters débutants ?

Un conseil peut-être. Un site se construit avant tout sur le papier ! Cela peut sembler étrange tout le monde peut créer une page html, mais tout le monde ne peut pas créer un site Internet. La différence entre les deux réside dans le fait que le second doit répondre à des règles logiques, voire 'intelligentes' de fonctionnement. L'architecture doit être simple et claire, la navigation intuitive, l'ergonomie soignée. Bref, le site doit être agréable à voir. C'est pour cela, et avant même que de démarrer la première ligne de code, que je recommande le recours au bon vieux schéma papier sur lequel les pages et les liens figureront. Mais je suis sans doute déformée par mon rapport à l'écrit !

NDLR: Je confirme que c'est un des moyens les plus utilisés par les pros...La maquette du site que l'on appelle 'charte graphique' ou 'structure du site', dans la profession, est souvent schématisée sur papier avant le coding...

Avez vous également un conseil à délivrer aux jeunes auteurs hésitant à toucher aux outils du net ?

Ne plus hésiter ! Je ne suis pas informaticienne, je n'ai pas confié la création de mon site à une web agency

Il ne faut pas se priver de ce qu'Internet peut apporter à un auteur débutant en terme de communication et d'image. Il faut y aller, il faut se lancer dans le code.

Bien sûr, selon les goûts et les aptitudes des uns ou des autres le résultat sera perfectible, mais il existe encore peu de sites en France et il ne faut pas se priver de cette vitrine.

On ne sait jamais, imaginez que le directeur littéraire d'une grande maison d'édition visite le site, lise des extraits et décide de publier cet auteur inconnu

Des projets pour votre site ?

Toujours ! Je suis en perpétuelle recherche d'améliorations et/ou de modifications.

J'essaye de faire vivre mon site en ajoutant des fonctions (fonction d'ajout aux favoris, bannière défilante sur la page d'accueil pour les dernières en date).

Je pense que je vais essayer de découvrir le Flash pour travailler sur une nouvelle page d'accueil.

Mais comme je travaille également en ce moment à l'écriture de mon nouveau roman, je manque un peu de temps Réponse dans quelques temps !

Quels sont vos 3 sites préférés ?

Quelle question difficile !

Ils sont assurément dans le domaine littéraire. Cela m'est très difficile de répondre car j'en ai au moins 5 qui me viennent à l'esprit !

Quoi qu'il en soit jouons le jeu du questionnaire et pardon aux autres. [@lalettre](#), car c'est le premier site à avoir accepté de créer un lien avec le mien et à créer une rubrique 'coup de pouce' pour présenter un de mes livres.

[Expression](#), pour nos échanges littéraires et amicaux. [Zazieweb](#), pour la défense de la communauté littéraire.

Et pour finir, pensez-vous que la profession de webmaster se soit totalement structurée de nos jours ou plutôt que les attributions de ceux-ci soient encore floue ?

Je pense que les attributions en sont encore assez floues.

On a tendance à tout demander à un webmaster, y compris les tâches ou les rôles qui ne sont pas directement et strictement de son ressort.

Je pense qu'il doit s'agir d'un comportement plutôt logique dans la mesure où l'Internet en est encore, tout du moins en France, à ses prémices si l'on en juge par la relative faible quantité de sites créés par jour et le faible nombre d'internautes.

C'est comme chaque profession dans une phase d'expansion d'un domaine, au départ, on cherche des généralistes, puis des super généralistes et enfin de véritables spécialistes.

Les webmaster sont actuellement les généralistes de l'Internet, lorsque les ressources seront définies, ils deviendront des spécialistes aux compétences reconnues et non plus des 'informaticiens' à tout faire.

Merci Anne-Bénédicte d'avoir collaboré à cette petite interview.

ab.joly@free.fr